

LANFRANCO CIS

Fondatore e condirettore artistico del Festival Oriente Occidente dalla sua fondazione nel 1981 ad oggi.

Ha curato dal 2005 al 2014 il progetto "Futuro Presente. Laboratorio Permanente sui linguaggi contemporanei", che ha ospitato nel 2005 una importante retrospettiva dedicata interamente a Merce Cunningham e nel 2012 un'edizione intitolata "Le visioni del corpo. Pippo Del Bono tra cinema, teatro e danza".

È direttore del CID-Centro Internazionale della Danza, la cui attività spazia dal perfezionamento di giovani danzatori, alla residenza delle Compagnie, allo sviluppo anche in senso teorico delle conoscenze in ambito coreutico e vuole costituire sia un riferimento significativo per la crescita della cultura della danza in Italia sia un punto di scambio a livello europeo.

Nel 1997 è stato relatore in rappresentanza dei Festival Italiani agli "Stati generali della danza" al Piccolo Eliseo di Roma alla presenza del vice primo ministro Walter Veltroni.

Dal 1998 al 2000 ha fatto parte del Gruppo di Lavoro della Collana editoriale "Documenti del MART" di Rovereto che ha pubblicato tre importanti volumi: "La danza moderna: i fondatori. A cura di Elisa Vaccarino", "Il corpo come arte e come lotta. A cura di Elisa Vaccarino" e "Danze di luce. A cura di Elisa Guzzo Vaccarino".

È responsabile artistico di progetti culturali per conto della Provincia Autonoma di Trento e di altre amministrazioni pubbliche; in particolare ha organizzato la rassegna "Sentinelle di Pietra" nei forti della Grande Guerra, all'interno dei quali ha presentato spettacoli di danza, e la rassegna "Se in Trentino d'estate un castello" all'interno della quale ha organizzato "Le notti dei Musei" spettacoli di danza con la partecipazione di numerose compagnie italiane. Nel progetto provinciale "DiCastelloinCastello" ha proposto annualmente spettacoli di danza storica.

È stato chiamato come esperto nella scelta e valutazione degli insegnanti presso il Liceo Coreutico di Trento. Ha fatto parte per 5 anni del gruppo organizzatore di Repérages-Danse a Lille - Rencontres internationales de la jeune chorégraphie. È stato direttore artistico del Festival Bolzano Danza dal 1994 al 2004.

Dal 1995 al 2018 è stato consulente artistico presso il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento per la programmazione della stagione di danza a Trento e Bolzano e del Circuito regionale della danza che si svolge nella Regione Trentino Alto Adige.

Ha fatto parte di giurie internazionali in concorsi di danza (nel 2007 al Premio Roma Danza, presidente Maya Plisetskaya; nel 1996 al Festival Danse escalade diretta da Patrick Berhault; nel 2017 è stato presidente di giuria del premio Prospettiva Danza di Padova; nel 2018 è stato nominato membro di giuria del Concorso internazionale di danza Expression organizzato da Danza in Fiera a Firenze). Ha partecipato in questi anni come programmatore alle più importanti piattaforme e festival internazionali di danza (da Abidjan in Costa d'Avorio, Tanzmesse, British Dance Edition, International Exposure di Tel Aviv, Valencia Dansa, Bienal de flamenco de Sevilla, Praga, Tallin, Bruxelles, Lyon, Avignon, Festival Iberoamericano de Bogotá e molti altri). Per il 2019 è stato nominato nella commissione selezionatrice per la NID Platform.

Ha tenuto cicli di incontri per le scuole superiori sul tema della danza contemporanea.

A partire dal 1985 ha svolto attività in proprio in un'impresa di organizzazione di progetti culturali

con la quale ha prodotto diversi spettacoli di danza storica, in particolare con la Compagnia Il Ballerino di Andrea Francalanci e con la compagnia "La Follia" di Flavia Sparapani.

Nel 2019 è stato membro della giuria selezionatrice per la NID Platform.